



«Французский сад», аэрофото



Музей открыт каждый день без выходных

Май – октябрь 10.00 – 18.00

Ноябрь – апрель 10.00 – 17.00

Секретариат: + 371 63962274

Организатор экскурсий и мероприятий: + 371 63962197, 26499151

Факс: + 371 63922274

E-mail: rundale@rundale.net

Рундальский дворец – музей сдает в аренду парадные залы – Золотой зал и Белый зал для концертов, торжественных мероприятий и свадебных церемоний, включая первый вальс в Белом зале.

Парадные залы и другие помещения дворца могут быть использованы для семинаров, конференций, фотосессий, кино и видеосъемок.

Сад и Зеленый театр могут быть использованы для проведения различных мероприятий – концертов, театральных и оперных постановок, кино- и видеосъемок.

# Рундальский дворец

*Жемчужина искусства барокко в нетронутом сельском пейзаже*



Роспись потолка Золотого зала





Л. Шорер. Портрет курляндского герцога Эрнста Иоганна Бирона. 1773 г.



Л. К. Фандцельт. Портрет архитектора Ф. Б. Растрелли. Сер. XVIII в.



Парадная лестница восточной стороны



Белый зал



Бильярдный зал

Рундальский дворцово-парковый ансамбль является одним из наиболее выдающихся архитектурных памятников искусства барокко и рококо в Латвии. Он был задуман как летняя резиденция курляндского герцога Эрнста Иоганна Бирона, фаворита русской императрицы Анны Иоанновны. Дворец строился в 1736–1740 годах по проекту и под руководством знаменитого русского придворного архитектора Франческо Бартоломео Растрелли.

когда во дворце работали берлинский скульптор Иоганн Михаэль Графф и итальянские художники Франческо Антонио Мартини и Карло Цукки.

После присоединения Курляндского герцогства к России в 1795 году владельцем Рундальского дворца стал граф Валериан Зубов, а затем его брат князь Платон Зубов. До 1920 года дворец был собственностью графов Шуваловых. Во время русско-французской войны 1812 года, а также в 1919 году дворец пережил основательные погромы. В ходе аграрной реформы 1920 года дворец был передан Латвийскому обществу инвалидов войны, а в одной части здания действовала начальная школа Рундальской волости. После того, как в 1934 году дворец был передан Управлению памятников, началась частичная реставрация интерьеров. В 1964 году во дворце был открыт филиал Бауского краеведческого музея, в 1971 ставший самостоятельным музеем. Начатые в 1972 году работы по научной реставрации Рундальского дворца планируются завершить в 2014 году.



Гардеробная герцога

функции помещений времени герцогов Эрнста Иоганна и Петра с учетом их вкусов и принципов убранства европейских дворцов того времени.

Сегодня на двух этажах дворца для осмотра открыты 44 помещения. В восточном корпусе расположены парадные залы – Золотой (тронный) зал, Белый (танцевальный) зал, Большая галерея (парадная столовая), а также миниатюрные кабинеты, в которых выставлены коллекции китайского и японского фарфора. На втором этаже центрального корпуса расположены апартаменты герцога – девять парадных салонов и восемь помещений личных жилых комнат. В западном корпусе для осмотра открыты шесть помещений апартаментов герцогини, а также экспозиция истории моды и выставка о родословной Биронов.

С южной стороны дворца простирается созданный по проекту Ф. Б. Растрелли «французский сад», за которым ухаживали вплоть до Первой мировой войны. Восстановление сада ведется с 1975 года, на его территории высажена обширная коллекция роз. За каналом простирается лесопарк, который в XVIII веке был окружен изгородью и служил как охотничьи угодья герцога.

некоторые отдельные предметы. Исторические интерьеры обставлены предметами искусства XVIII века, соответственно первоначальной



Кабинет для аудиенций



Парадная спальня герцога

Рундальский дворец является самым ранним из сохранившихся построек Растрелли, где две парадные лестницы и Малая галерея представляют пример интерьеров раннего периода творчества зодчего.

После возвращения герцога Эрнста Иоганна из ссылки в 1763 году, строительство дворца было возобновлено под руководством архитекторов Ф. Б. Растрелли и Северина Енсена. Большая часть интерьеров была создана в 1765–1768 годах,

Здание дворца не подвергалось перестройке, со времени строительства сохранилась также его внутренняя отделка – стюковый декор, росписи, паркет и часть изразцовых печей. Из первоначальной обстановки дворца сохранились лишь

Будуар герцогини

Ф. Г. Баризьен. Портрет курляндской герцогини Доротей с дочерьми Вильгельминой и Паулиной. Ок 1784 г.



Фото: И. Ланцманис