



Renessanslaegne tool  
sgubele (3).  
Itaalia, 16. saj keskpaik

Maneristlik tool (1)  
siluettloikega toolileeni,  
Pope kirikust Kuramaalt.  
Läti, 17. saj II veerand

Barokne tool ristpistes  
tikandiga (4).  
Prantsusmaa,  
18. saj algus

Hilisbarokne tool  
intarsiatehnikas  
viimistlusega (5).  
Holland, 18. saj pool

Prantsuse rokokostilis  
tool (6).  
18. saj keskpaik



Rokokoostilis tool  
kullatud puuloike  
dekooriga hertsog  
Peteri Svõte lossist  
Zemgales (8).  
Läti, umbes 1775. a

Hertsog Peteri  
klassitsistlik tool  
Rundāle lossist (11).  
Läti, Jelgava,  
1780. aastad

Inglise klassitsistlik  
tool (11).  
18. saj lõpp

Klassitsistlik tool  
siluettloikes vaasiga  
toolileeni, Lihvima  
Gatarta mõisast (11).  
Läti, 18.-19. saj vahetus

Ampiiristilis tool lüür-  
mottiviga toolileeni (12).  
Venemaa, 19. saj algus



Ampiiristilis tool  
lütgemottiviga  
käetugedel (12).  
Venemaa, 19. saj algus

Bildemeierlik tool (13).  
Läti, 19. saj I kolmandik

Uusgooti tool (14).  
Prantsusmaa,  
19. saj keskpaik

Uusrokoko tool (14).  
Prantsusmaa, umbes  
1852./1870. aasta

Juugendstilis tool  
käetugede ja pronkstst  
dekooriga (15).  
Venemaa, 20. saj algus

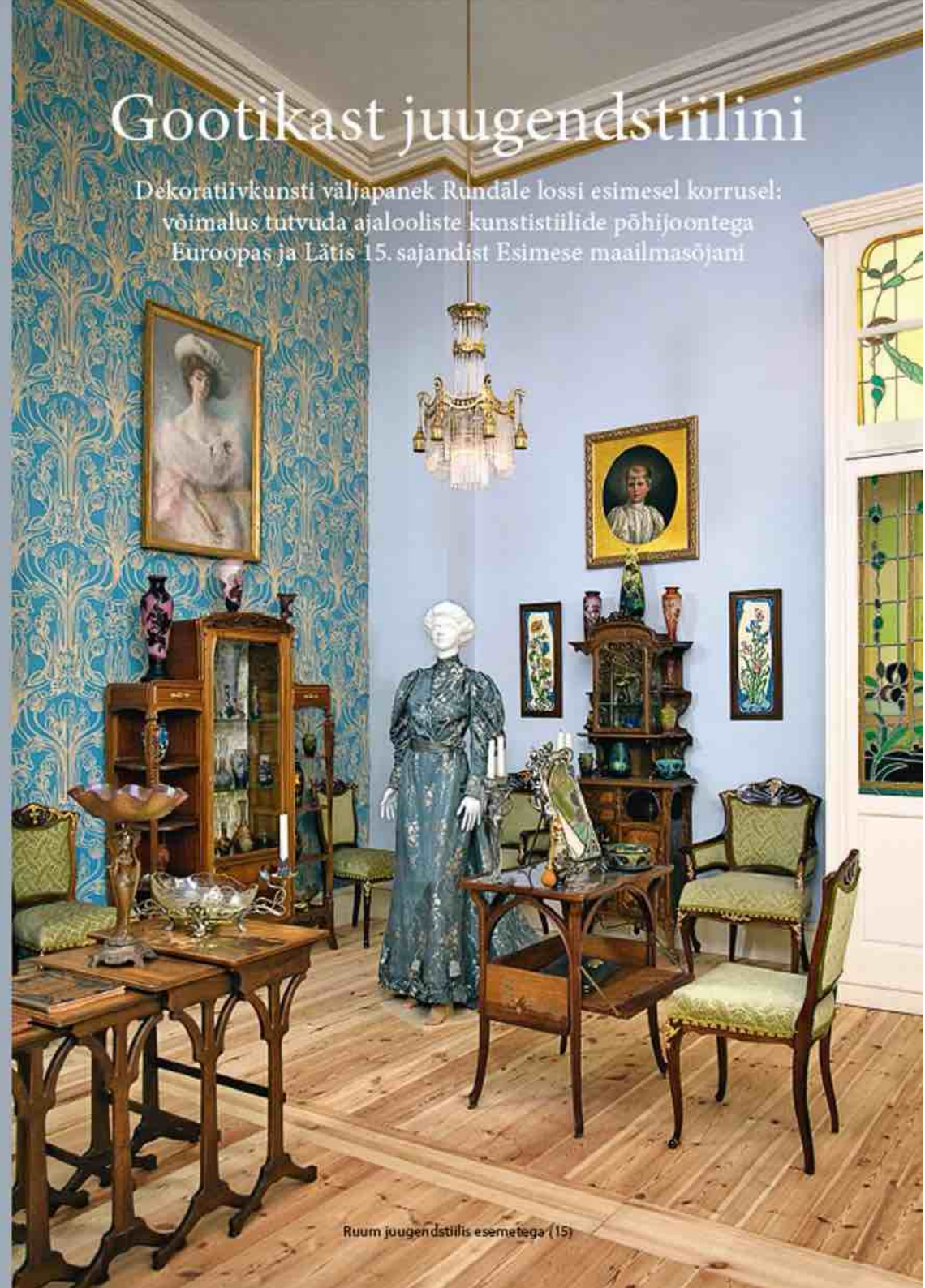
Väljapaneku kontseptsiooni autor: Imants Lancmanis  
Väljapaneku disain: Lauma Lancmane

RUNDĀLES PILS MUZEJS Pilsrundāle, Rundāles novads, LV-3921, Latvija  
T. +371 63962274, +371 63962197, +371 26499151, booking@rundale.net, www.rundale.net

© Rundāles pils muzejs, 2019

# Gootikast juugendstiilini

Dekoratīvkuusti väljapanek Rundāle lossi esimesel korrusel:  
võimalus tutvuda ajalooliste kunstistiilide põhijoontega  
Euroopas ja Lätis 15. sajandist Esimese maailmasõjani



Ruum juugendstilis esemetega (15)



Ruum gootika, renessans ja manerismi esemetega (1)



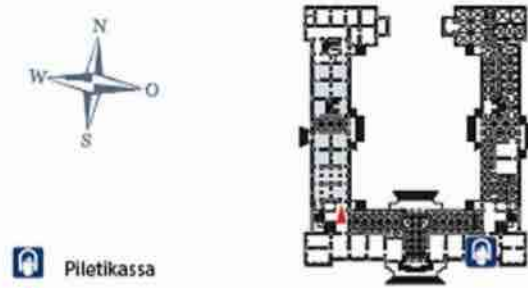
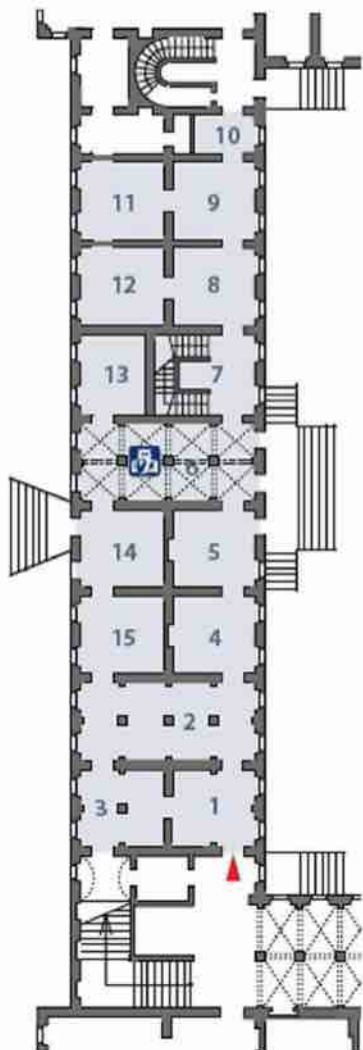
Ruum hilisbaroki esemetega (5)



Ruum rokokostilis esemetega (8)



Ruum klassitsistlikus stiilis esemetega (11)



-  Piletikassa
-  Ekspositsiooni algus
- 1 Gootika, renessans ja manerism, 15. saj – 17. saj keskpaik
- 2 Manerism ja barokk; väike lossiköök 17. ja 18. sajandi tarvikutega
- 3 Renessans ja manerism, 16. saj – 17. saj keskpaik
- 4 Barokk, 17. saj II pool – 18. saj algus
- 5 Hillisbarokk, 18. saj I pool
- 6 Läti kahelkivide kollektsioon: baroki ja klassitsismi näidised, 18. saj
- 7 Barokk Läti kirikute dekoratiivkunstis
- 8 Rokokoo, 18. saj keskpaik – 18. saj II pool
- 9 Rokokooaegne interjöö: Puze mõisa roheline saal, umbes 1770. a
- 10 Rokokooaegne portselani- ja fajansikollektsioon, 18. saj II veerand – 18. saj lõpp.
- 11 Klassitsism, 18. saj IV veerand – 18. saj lõpp
- 12 Ampiir, 19. saj algus
- 13 Biidermeier, 19. saj II veerand
- 14 Historitsism, 19. saj keskpaik – 19. saj II pool
- 15 Juugendstiil, 19. saj lõpp – 1914. aasta
-  Kunstistiilide ajalooringute nurk

Ekspositsioon annab kronoloogilise ülevaate igale kunstistiilile iseloomulikest joontest ja dekoratiivkunstis arengusuundadest erinevates Euroopa maades. Erilist tähelepanu on pööratud sellele, kuidas on aja jooksul muutunud ruumide, esemete kujud, funktsioonid ja dekoor. Vanemate kunstistiilide näidete hulgast (1) tõuseb esile gooti stiilis puhvet ja Kuramaa hertsog Wilhelmi monumentaalne portree (1615). Hertsogite endine köök (2) on kujundatud maneristlikus ja barokses stiilis, seal võib näha ka Hollandi plaate ja fajansist esemeid; köögi kõrvale (3) on välja pandud Itaalia renessansiaegne mööbel ja varajane pitsi kollektsioon. Barokile pühendatud ruumides (4, 5) domineerivad massiivsed Põhja-Saksa kapid, hilisbarokile iseloomulikud Intarsianäited, Läti hõbetooted ja Saksa klaaspokaalid. Lossi läänekorpuse kunagises vestibüülis (6) eksponeeritakse baroki-, rokokoo- ja klassitsismiaegset ahjukeraamikat, mis on pärit Läti mõisatest (Aistere, Lāde, Pope, Zlēki jt mõisatest) ja linnade elumajadest. Eraldi ruum (7) on jäetud Lätimaa baroksele kirikukunstile. Kolmest rokokoole pühendatud ruumist esimene (8) annab visiooni ajastust. Sinna üles seatud fotokollaaž Läti losside, mõisate ja kirikute dekoratiivsetest fragmentidest on nii mälestusmärk kui taust selle kunstistiili esemetele, mille hulgast paistavad silma uks ja tool Kuramaa hertsog Peteri vaba aja residentsist Svētes ning tammepuust raamatukapp, s.o. ainuke originaal, mis on Rundāle lossi 1760. aastate mööbliesemetest säilinud. 18. sajandi realistiikku interjööri võib näha ruumis (9), kuhu on Puze mõisast toodud rohelisteks värvitud paneelid hõbetatud puulõigetega – Läti ainuke seinte puuviimistlus rokokoo stiilis. Portselani kabinetis (10) võib näha selle valdkonna kuldset ajajärku Euroopas: Meisseni, Sèvres', Ludwigsburgi, Berliini ja teiste kuulsate manufaktuuride tooteid täiendavad haruldused: kaks figuuri C. C. Ficki manufaktuurst Tallinnas. Klassitsistlikud mööbliesemed, nõud, dekoratiivsed pronksesemed ja muud asjad (11) on rühmitatud nii, et külastajad võiks hinnata kunstistiili eripärasid Prantsusmaal, Inglismaal, Venemaal, Saksamaal ja Lätis. Ampiiirstiilile pühendatud ruumis (12), kus domineerib Kreeka-Rooma arhitektuuri monumentaalsus ja militaarsed ornamendimotiivid jõulistes

värvitoonides, võib näha kella „Diana hirvedega“ ainu-eksemplari, mis on valmistatud 1829. aastal Peterburis toimunud Venemaa tööstusnäituse jaoks. Järgmine periood interjööri kunstis – biidermeierstiil (13) – näitab linnakodanike peamisi väärtusi, nimelt õdusust, perekondlikkust ja töövoorst; 19. sajandi teist poolt iseloomustavat endisaegsete stiilide järeletegemist, püüdlust uhkuse ja väliste efektide poole illustreerib historitsistlik ruum (14), mille interjöö on üle kuhjatud erinevate neostiiilide variatsioonidega. Väljapanek lõpeb juugendstiilis ruumiga (15), milles tõuseb esile Prantsuse meistrite mööbliesemete ja klaastoodete kollektsioon.



Ruum biidermeierstiilis esemetega (13)



Ruum historitsismi esemetega (14)