

Nuo gotikas iki jugendo stiliaus

Dekoratyvinio meno ekspozicija pirmajame Rundāles rūmų aukštē – tai galimybē susipažintī su svarbiausiais istorinū stiliū ypatumais Eiropoje ir Latvijojē no XV a. iki Pirmojo pasaulinio karo



Renesanso stiliaus kėdė sgobelo (3). Italija, XVI a. vidurys

Manierizmo stiliaus kėdė (1) su siluėtinės drožybos atlošu iš Puopės bažnyčios Kuržemėje, Latvija, XVII a. II ketvirtis

Baroko stiliaus kėdė su kryželiu stuvinėtais raštais (4). Prancūzija, XVIII a. pradžia

Vėlyvojo baroko stiliaus kėdė su inkrustuota apdaila (5). Olandija, XVII a. I pusė

Prancūzų rokoko stiliaus kėdė (6). XVIII a. vidurys



Rokoko stiliaus kėdė su paauskuoto drožinio dekoru iš hercogo Peterio Svetes rūmų Žemgaleje (8). Latvija, apie 1775 m.

Hercogo Peterio klasicizmo stiliaus kėdė iš Rundāles rūmų (11). Latvija, Jelgava, XVIII a. 9-āsīt dešimtņietis

Anglū klasicizmo stiliaus kėdė (11). XVIII a. pabaiga

Klasicizmo stiliaus kėdė su siluėtinės drožybos vaza atloše iš Gatartos dvāro Vidzemēje (11). Latvija, XVII–XIX a. sandūra

Ampyro stiliaus kėdė su lyros motyvu atloše (12). Rusija, XIX a. pradžia



Ampyro stiliaus kėdė su gulbės motyvu atramos rankoms (12). Rusija, XIX a. pradžia

Bydemejerio stiliaus kėdė (13). Latvija, XIX a. I trečdālis

Neogotikas stiliaus kėdė (14). Prancūzija, XIX a. vidurys

Neorokoko stiliaus kėdė (14). Prancūzija, apie 1852–1870 m.

Jugendo stiliaus (Art Nouveau) stiliaus kėdė su atramomis rankoms ir bronzas dekoru (15). Rusija, XX a. pradžia



Ekspozicijas koncepcijas autorius: Imants Lancmanis
Ekspozicijas dizains: Lauma Lancmane

RUNDĀLES PILS MUZEJS Pilsrundāle, Rundāles novads, LV-3921, Latvija
T. +371 63962274, +371 63962197, +371 26499151, booking@rundale.net www.rundale.net

© Rundāles pils muzejs, 2019

Patalpa su jugendo stiliaus dirbniais (15)



Patalpa su gotikos, renesanso ir manierizmo stiliaus dirbiniais (1)



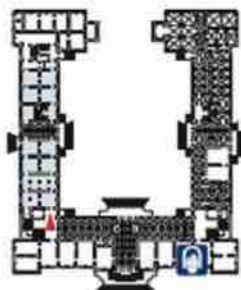
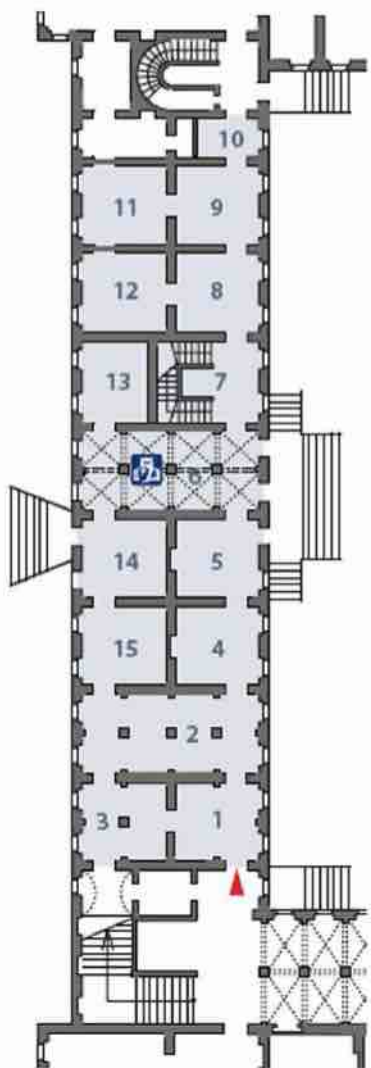
Patalpa su vėlyvojo baroko stiliaus dirbiniais (5)



Patalpa su rokoko stiliaus dirbiniais (8)



Patalpa su klasicizmo stiliaus dirbiniais (11)



Biletų kasa



Ekspozicijos pradžia

- 1 Gotika, renesansas ir manierizmas, XV a. – XVII a. vidurys
 - 2 Manierizmas ir barokas; mažoji rūmų virtuvė su XVII ir XVIII a. reikmenimis
 - 3 Renesansas ir manierizmas, XVI a. – XVII a. vidurys
 - 4 Barokas, XVII a. II pusė – XVIII a. pradžia
 - 5 Vėlyvasis barokas, XVIII a. I pusė
 - 6 Latvijos krosnių keraminio dekoru kolekcija – baroko ir klasicizmo pavyzdžiai, XVIII a.
 - 7 Barokas taikomojoje dekoratyvinėje bažnyčių dailėje
 - 8 Rokokas, XVIII a. vidurys – XVIII a. II pusė
 - 9 Rokoko laikotarpio interjeras – Puzės dvaro „Žalioji salė“, apie 1770 m.
 - 10 Rokoko laikotarpio porceliano ir fajanso kolekcija, XVIII a. II ketvirtis – XVIII a. pabaiga
 - 11 Klasicizmas, XVIII a. IV ketvirtis – XVIII a. pabaiga
 - 12 Ampyras, XIX a. pradžia
 - 13 Bydermejerio stilius, XIX a. II ketvirtis
 - 14 Istorizmas, XIX a. vidurys – XIX a. II pusė
 - 15 Jugendo stilius (*Art Nouveau*), XIX a. pabaiga – 1914 m.
- Stilių istorijos studijų kampelis

Ekspozicija išdėstyta chronologiniu principu, joje parodomi tiek kiekvienam stilui būdingi požymiai, tiek dekoratyvinio meno raidos tendencijos įvairiose Europos šalyse. Ypatingas dėmesys atkreipiamas į tai, kaip bėgant laikui keitėsi ornamentai, dirbinių formos, funkcijos, dekoras. Iš seniausiųjų stilų pavyzdžių (1) išsiskiria gotikas bufetas ir monumentalus Kuršo hercogo Vilhelmo portretas (1615). Kadaisė kasdienėms reikmėms naudota hercogų virtuvė (2) įrengta manierizmo ir baroko stiliais, eksponuojant ir olandiškas plyteles bei fajanso dirbinius, o šalia (3) galima pamatyti itališkojo renesanso baldus ir ankstyvųjų nerinių kolekciją. Barokui skirtose patalpose (4,5) vyrauja masyvios spintos iš Siaurės Vokietijos, vėlyvajam barokui būdingi inkrustacijų pavyzdžiai, sidabriniai dirbiniai iš Latvijos, vokiški stiklo bokalai. Buvusiame rūmų vakarinio korpuso vestibulyje (6) demonstruojama baroko, rokoko ir klasicizmo laikų krosnių keramika iš Latvijos dvarų (Aisterės, Ladės, Puopės, Zlekų ir kt.) bei miestų gyvenamųjų namų. Atskira patalpa (7) skirta baroko apraiškoms Latvijos bažnyčių mene. Pirmoji (8) iš trijų rokoko stiliumi skirtų patalpų yra tarsi šio laikotarpio vizija. Joje rodomas Latvijos pilių, dvarų ir bažnyčių dekoratyvinės apdailos fragmentų foto kolažas yra tiek atminimo ženklas, tiek fonas stiliaus dirbiniams, iš kurių išsiskiria durys ir kreslas iš Kuršo hercogo Peterio pramogų rezidencijos Svetėje bei ažuoline knygų spinta – vienintelis originalus daiktas, išlikęs

iš Rundalės rūmų XVIII a. 7-ojo dešimtmečio baldų įrangos. Realistiška XVIII a. aplinka atskleidžiama patalpoje (9), kurioje įmontuotos žalios dažytos plokštės su pasidabruotais medžio drožiniais iš Puzės dvaro – vienintelis Latvijoje rokoko stiliaus patalpų sienų medinės apdailos kompleksas. Porceliano kabinetas (10) liudija apie srities „aukso amžių“ Europoje: Meiseno, Sevro, Liudvigsburgo, Berlyno ir kt. garsių manufaktūrų dirbinius papildo retybė – dvi figūrėlės iš K. Ch. Fiko (*Fick*) manufaktūros Taline. Klasicistiniai baldai, indai, dekoratyvioji bronzos ir kiti daiktai (11) sugrupuoti taip, kad leistų įvertinti stiliaus ypatumus Prancūzijoje, Anglijoje, Rusijoje, Vokietijoje, Latvijoje. Ampyrų skirtoje patalpoje (12), kurioje vyrauja graikų-rōmėnų architektūros monumentalumas ir militaristiniai ornamentų motyvai su rōščia spalvų derme, matomas laikrodinis „Diana su elniais“ – unikalus egzempliorius, 1829 m. pagamintas Rusijos industrijos parodai Sankt Peterburge. Tolėsnis interjero meno laikotarpis – bydermejerio stilius (13) – atspindi svarbiausias pilietines vertybes – gerumą, šeimyniškumą, darbštumą. XIX a. antrajai pusei būdingą ankstesniųjų stilų mėgdžiojimą, puošnumo ir išorinių efektų siekimą iliustruoja istorizmiškai skirta patalpa (14) su interjero grupėmis, perkrautomis įvairių naujųjų stilų variacijomis. Ekspozicija užbaigiama jugendo stiliaus (*Art Nouveau*) patalpa (15), kurioje yra išskirtinė prancūzų meistrų baldų ir stiklo dirbinių kolekcija.



Patalpa su bydermejerio stiliaus dirbiniais (13)



Patalpa su istorizmo stiliaus dirbiniais (14)