



Roostaed

## RUNDĀLE LOSSI PARK

Rundāle lossi barokkaed (10 ha) on sisse seatud aednike Christopher ja Michael Weylandi juhtimisel samaaegselt lossi ehitamisega (1736–1740) ning taastatud muuseumi töötamise ajal; säilitatud on arhitekt Rastrelli algne planeering. Praegu võib seal näha kõiki barokkaiale iseloomulikke elemente: ornamentaalset parterit, purskkaevu, alateatrit, boskette, pergolaid, paviljone, labürinte. Sisse on seatud roosiaed (u 2200 sorti), loodud dekoratiivsete puude ja põõsaste kollektsioon, istutatud 18. sajandile vastavaid suve- ja püsililli. Lossist lääne poole seatakse sisse aed viljapuude ja marjapõõsaste sortidega, mis olid mõisates ja taludes au sees 18. sajandi lõpus ja 19.–20. sajandil, ning õunapuude ja marjapõõsaste sortidega, mis on Läti spetsialistide aretatud. Lossist lõuna poole jääb jahipark ja põhja poole jäävat maa-ala kasutatakse majapidamiseks. Rundāle lossiansambli territoorium võtab enda alla kokku 85 hektarit.

## KIRIKUKUNSTI EKSPOSITSIOON

Lossi kunagises tallihoones, kus nüüd on avatud oikumeeniline Pūha Perekonna kabel, võib vaadata 17. sajandil ja 18. sajandi alguses tehtud kirikute sisustus- ja liturgilisi esemeid Rundāle lossi muuseumi kogust.

## „POMPA FUNEBRIS”

Lossi soklikorruusel eksponeeritakse muuseumikogu esemeid, mis kujutavad matusekunsti Lätis: sarkofaagid Kuramaa kirikute hauakambritest ja kirstukaunistused Rīla Suurelt kalmistult.

# Rundāle loss

Kuramaa hertsogi Ernst Johann Bironi suveresidents, ehitatud arhitekt Francesco Rastrelli projekti järgi aastatel 1736–1740 ja 1764–1768.

1972. aastal asutati Rundāle lossi muuseum ja alustati lossiansambli restaureerimist.





Kuldne saal

## LOSSI INTERJÖÖRID

Suurem osa interjööri on loodud aastatel 1765–1768, kui lossis töötasid skulptor Johann Michael Graff ja maalkunstnikud Francesco Martini ja Carlo Zucchi. Säilinud on Francesco Rastrelli varajase stiili ainulaadsed näited: peatrepikoda ja Väike galerii. Interjööri kunstiline restaureerimine viidi läbi aastatel 1972–2014, ruumid on sisustatud hertsogite ajale vastavate kunsti- ja olmeesemetega.

Idakorpuses võib vaadata paraadsaale, keskkorpuses hertsogi paraad- ja eraapartemente, läänekorpuses hertsoginna apartemente ja idakorpuse esimesel korrusel lossiköögi ekspositsiooni.

Külastajatele on avatud ka temaatilised näitused: „18. sajandi mood“, „Von Behride suguvõsa Kuramaal“, „Kuramaalased 18. sajandi portreedel“, „Kuramaa hertsoginna Dorothea ja krahvide Medemite suguvõsa“, „Rundale lossi ehituslugu“, „Kivist ja metallist sepised Lätis“.



Hertsogi paraadmagamistuba



Hertsoginna buduaar



Ruum gootika, renessansi ja manerismi kunstiesemetega

## „GOOTIKAST JUUGENDSTIILINI“

Lossi läänekorpuse esimesele korrusele on sisse seatud Euroopa ja Läti dekoratiivkunsti ekspositsioon „Gootikast juugendstiilini“, mis hõlmab perioodi 15. sajandist Esimese maailmasõjani. 15 ruumis on võimalik vaadata gootika, renessansi, manerismi, baroki, rokoko, klassitsismi, ampiirstiili, historitsismi ja juugendstiili esemeid. Väljapanek, mille interjööri on täiendatud maalide, gravüüride ja olmeesemetega, aitab luua ettekujutust kõigi ajalooliste stiilide arengute põhijoontest ja kohalikest erijoontest.



Jaanõu ja taldrik Kuramaa servisist. Saksamaa, Berliin, Kuninglik Portselanifabrik, u 1790



Ruum ampiirstiilis kunstiesemetega



Ruum juugendstiilis kunstiesemetega