



La roseraie

LE PARC DU CHÂTEAU DE RUNDĀLE

Le jardin baroque du château de Rundāle (10 ha) fut aménagé sous la direction des jardiniers Christoph et Mikael Weiland en parallèle avec la construction du château (1736–1740). Il a été reconstitué depuis la fondation du musée en conservant son plan d'origine élaboré par l'architecte Rastrelli. Aujourd'hui ce jardin présente tous les éléments caractéristiques du jardin baroque : un parterre ornemental, une fontaine, un Théâtre vert, des bosquets, de pergolas, des pavillons et un labyrinthe. Il dispose d'une roseraie bien fournie avec 2200 variétés de roses environ, d'une collection d'arbres et buissons décoratifs, de parterres de fleurs d'été et de plantes vivaces caractéristiques du XVIII^e siècle. Les travaux d'aménagement du jardin se poursuivent sur le côté ouest du château par des plantations d'arbres et arbustes fruitiers caractéristiques des jardins des manoirs et des exploitations agricoles de la fin du XVIII^e, du XIX^e et du XX^e siècle y compris des variétés contemporaines de pommiers et d'arbustes fruitiers sélectionnées par des spécialistes lettons. Un parc de chasse s'étale du

côté sud du château, tandis que les terrains du côté nord sont réservés pour les besoins propres du musée. Le site du château de Rundāle est situé sur un territoire de 85 ha en tout.

L'EXPOSITION DE L'ART RELIGIEUX

Le bâtiment des anciennes écuries héberge aujourd'hui la chapelle oecuménique de la Sainte Famille et présente des ensembles de décoration des églises et des objets liturgiques du XVII^e et du XVIII^e siècle du fonds du musée du château de Rundāle.

« POMPA FUNEBRIS »

Au niveau du sous-sol du château sont exposées des pièces du fonds du musée qui présente l'art tombal de Lettonie. Ce sont des sarcophages provenant des tombes situées autrefois dans les églises de Courlande et des décors de cercueils du cimetière *Lielle kapi* de Riga.

Le château de Rundāle

La résidence d'été du duc de Courlande Ernst Johann Biron fut édifée d'après le projet de l'architecte Francesco Rastrelli entre 1736 et 1740, puis entre 1764 et 1768.

Le musée du château de Rundāle fondé en 1972 entama des travaux de rénovation de l'ensemble des bâtiments du château.



Photographie : Imants Lancmanis, Ires Loča, Aris Juhus



La Salle d'Or

LES INTÉRIEURS DU CHÂTEAU

La partie la plus importante des intérieurs fut conçue entre 1765 et 1768 par le sculpteur Johann Michael Graff et les peintres Francesco Martini et Carlo Zucchi qui travaillèrent au château. Les espaces de l'escalier de parade et la Petite galerie qui ont été conservés jusqu'à nos jours sont des exemples uniques du style précoce de Francesco Rastrelli. La restauration artistique des intérieurs fut réalisée entre 1972 et 2014 en aménageant les espaces avec des objets d'art et de la vie quotidienne correspondant à l'époque des ducs.

Les salles de parade se situent dans la partie est du château, les appartements de parade et les appartements privés du duc dans la partie centrale, les appartements

de la duchesse sont situés eux dans la partie est et l'exposition dédiée à la cuisine du château se trouve au rez-de-chaussée de la partie est du bâtiment. Tous ces espaces sont ouverts aux visiteurs.

Ils peuvent aussi visiter les expositions thématiques suivantes : « La mode au XVIII^e siècle », « La famille von Behr en Courlande », « La société courlandaise en portraits du XVIII^e », « La duchesse Dorothea de Courlande et la famille des comtes Medem », « L'histoire de la construction du château de Rundāle » et « Les objets en pierres taillées et en fer forgé en Lettonie ».



La Chambre à Coucher de parade du Duc



Le Boudoir de la Duchesse



La Salle présentant des œuvres d'art du style gothique, Renaissance et maniérisme

« DU GOTHIQUE À L'ART NOUVEAU »

Une exposition dédiée aux arts décoratifs de l'Europe et de la Lettonie intitulée « Du gothique à l'Art nouveau » est installée aux rez-de-chaussée de l'aile est du château. Elle embrasse la période allant du X^e siècle jusqu'à la Première Guerre mondiale. Des exemples de l'art gothique, de la Renaissance, du maniérisme, du baroque, du rococo, du classicisme, de l'Empire, de biedermeier, de l'historicisme et de l'Art nouveau sont exposés dans 15 salles. L'exposition où les ensembles des intérieurs sont complétés par de peintures, lithographies et objets d'usage quotidien permet de donner une idée précise sur les principales voies de développement des styles historiques et leurs caractéristiques locales.



Le Récipient à glace et une assiette du « Service de Courlande ». Allemagne, Berlin, Manufacture royale de porcelaine, vers 1790



La Salle présentant des objets du style Empire



La Salle présentant des objets du style Art nouveau